

CULTURA

El Prado presenta esta tarde la película 'El Greco, pintor de lo invisible'

LT | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

La Fundación El Greco 2014, el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y el Museo Nacional del Prado presentan hoy a las 19,30 horas 'El Greco, pintor de lo invisible'. Una película documental que descubrirá al artista a quienes no lo conozcan, y que permitirá a los interesados en su obra profundizar en ella.

A través de un itinerario por las tres patrias artísticas del pintor -Creta, Italia y Toledo- se trata de revelar al espectador las claves de su pintura y el contexto histórico en el que se produjeron sus cuadros, ofreciendo una cercanía difícil de conseguir en la sala de un museo.

Conduce este recorrido el especialista británico Xavier Bray, entrevistando a otros expertos en la vida y la obra del Greco: historiadores del arte, restauradores y conservadores de museos internacionales.

El documental sitúa al Greco en su contexto histórico para entenderlo como lo que fue: el creador de un nuevo lenguaje artístico para expresar el sentimiento religioso de la época. Transformando el lenguaje de los iconos bizantinos, su gran logro fue traducir los misterios de la religión en imágenes que hablaban al hombre de los siglos XVI y XVII, comunicándole visiones místicas de una manera que ya entonces se reconoció como innovadora.

También explica cómo el Greco logró un estilo tan personal, analizando las claves de su arte.

SANTA CRUZ

La tienda del museo presenta hoy la colección de joyas de 'Temátika'

LT | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

La tienda del Museo de Santa Cruz de Toledo acogerá hoy la presentación de una colección de joyas diseñada por 'Temátika', de los hermanos talaveranos Eva y Antonio Sánchez, que están inspiradas en El Greco.

Los hermanos Sánchez trabajan en una línea permanente de joyas pictóricas, donde cada obra de arte inspira la creación de una joya, y han querido participar en el año del Greco creando joyas inspiradas en los cuadros del pintor. Forman parte de la colección brazaletes, anillos, colgantes todos ellos fabricados en plata y bronce, hechos a mano, tratando cada pieza como lo que es, única.

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA | FACULTAD DE HUMANIDADES

El rector celebra los 50 seminarios organizados por Humanidades

Miguel Ángel Collado destacó su vocación abierta no solamente a la comunidad universitaria, sino también al resto de la sociedad. Han sido más de 2.000 sus asistentes desde el año 2005

• 'Falsos: La manipulación de las fuentes históricas', dirigido por los historiadores Juan Pereira y Carlos Vizuete, es el último de los ciclos que ofrece el centro universitario de la Plaza de Padilla.

LT / ADM | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, Miguel Ángel Collado, celebró en la Facultad de Humanidades de Toledo el gran arraigo que durante los últimos nueve años han tenido los seminarios organizados como complemento a las titulaciones impartidas por el centro. Collado destacó que el esfuerzo realizado por los profesores de la Facultad de Humanidades no solamente merece el reconocimiento de la comunidad universitaria, sino de la sociedad toledana en general, puesto que estos ciclos de conferencias, organizados cada primavera y cada otoño desde el año 2005, están totalmente abiertos a quienes deseen asistir.

'Falsos: La manipulación de las fuentes históricas', organizado por los historiadores Carlos Vizuete y Juan Pereira, que ayer se inauguró y que transcurrirá hasta mañana, es el número cincuenta de estos seminarios. Sus sesiones se sumarán a las 151 organizadas hasta el momento, lo que se ha traducido en 257 conferencias, 26 proyecciones y once mesas redondas y coloquios. Sumando en total matriculados y oyentes -explicó Juan Pereira durante la inauguración del último de estos ciclos-, son más de 2.000 personas las que han asistido, dejando pequeño a menudo el salón de actos de la Plaza de Padilla y teniendo que trasladarse a las propias aulas de la Facultad de Humanidades.



Miguel Ángel Collado (2d) con el decano de la Facultad de Humanidades, Ricardo Izquierdo. /VÍCTOR BALLESTEROS

Han sido 193 los ponentes, pertenecientes a una treintena de universidades españolas y extranjeras, más la propia UCLM, los que han pasado por sus diferentes edi-

ciones. Por otro lado, han colaborado con la Facultad de Humanidades en su organización más de medio centenar de instituciones ajenas a la Universidad de Casti-

lla-La Mancha, desde institutos de Secundaria hasta el CSIC, contando en total una decena de museos, centros de investigación, archivos y bibliotecas.

LOS SEMINARIOS DE HUMANIDADES, EN CIFRAS

9 años

Fue en 2005 cuando se impartió el primer ciclo de seminarios. Los carteles de muchas de las ediciones celebradas se encuentran expuestos en las paredes del salón de actos de la Facultad.

193 ponentes

Casi doscientos profesores han

colaborado con los docentes de Humanidades para la organización de las sesiones, miembros de una treintena de universidades españolas y extranjeras.

52 instituciones

Aparte de las universidades, han sido más de medio centenar los museos, institutos de investigación y otros

organismos los que han colaborado con la Facultad.

Más de 2.000 asistentes

Los seminarios de Otoño y Primavera han creado un público fiel de edades muy diversas, desde estudiantes hasta alumnos de la Universidad de Mayores.

UN ANTÍDOTO CONTRA LA MANIPULACIÓN HISTÓRICA

LT / ADM | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El seminario número cincuenta, 'Falsos: La manipulación de las fuentes históricas', comenzó con una sesión a cargo de los profesores Carlos Vizuete ('Falsedad documental y falsedad histórica') y María José Lop ('Verdaderamente falsos. Documentos justificados en la Edad Media'). Fueron los primeros en mostrar a los alumnos y demás asistentes cómo «desde los tiempos de la antigüedad temprana se han

realizado variadas manipulaciones en las fuentes históricas, eliminando, interpolando, recreando o falsificando monumentos escritos o gráficos, desde el borrado del nombre de Akenatón en las inscripciones murales al de la imagen de Trotski de las fotografías».

Las dos conferencias de la segunda sesión, que dará comienzo hoy a las 16,30 horas, se centrarán en las fuentes arqueológicas para ver cómo evidencias rupestres consideradas falsas han resultado auténticas y vice-

versa (Teresa Chapa, Universidad Complutense), y conocer los problemas que presenta la autenticación de piezas de orfebrería arqueológica (Alicia Perea, Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas). La tercera y última jornada incluirá un análisis de la fabricación de pruebas epigráficas para sustentar obras historiográficas en el siglo XVII (Rebeca Rubio) y una mesa redonda en la que se tratarán otros ejemplos no recogidos en las conferencias anteriores.

'Falsos: La manipulación de las fuentes históricas' es el segundo de los tres seminarios organizados por la Facultad de Humanidades para esta primavera. El primero fue '¿Reconstruir, restaurar o recrear? La restauración monumental durante el franquismo', celebrado el pasado mes de febrero, mientras que el tercero, que llegará a Toledo entre el 24 y el 26 de marzo, consistirá en una serie de proyecciones sobre 'Cine Arqueológico', concretamente las películas del Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa.